COMICGUÍA
CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

Nº 93

Año 39

LAREDO CROCKETT
13ª ENTREGA

– Primavera/verano 2016

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989

EL CAPITAN PANTERA
(Lo que se quedó fuera)

IN MEMORIAM

HOMENAJE A FRANCISCO BATET

HOMENAJE A LUÍS BERMEJO

**"YO ME LA LLEVÉ AL RÍO
CREYENDO QUE ERA MOZUELA,
PERO TENÍA MARIDO..."**
Federico García Lorca

HOMENAJE

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

N° 93 Año 39 – Primavera/verano 2016

Donativo anual: 30 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias contactando con el editor. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Libro. Publicación cultural sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Ayudante de investigación: **Mercé Biadiu Ester**
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores: Antoni **Arigita;** Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer;** Nené **Estivill; Andrés Ferreiro;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ernesto **Roca Bea;** Ramón **Sabatés;** Jesús **Tarrasó.**

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

I appreciate all that you have done for Spanish Cartooning, as I am sure others do.
All the best to you, my friend.
Dr. John A. Lent
(The International Journal of Comic Art)

Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

EDITORIAL 3
VALENCIA LA 19 SALONES 4 -6
CULTURA A LA VALENCIANA 7-8
FRANCISCO BATET, A.Riera 9-10
LUIS BERMEJO , A. Riera 11-12
NOTA DEL EDITOR 13
LUIS BERBEJO ROJO, F.T.J. 14-16
SERGIO BONELLI,Comentarios 17
A. PARRAS, Otro exiliado 18
OYLAN DOG, Talento en Comics 19
RECOMENDADOS, 20-21
¿QUE FUE DE LA CULTURAJA,Garcia 22
HOMENAJE A GARCIA LORCA, 23-26
HOMENAJE A CECILIA, 27 237
ORFIUS ' WORLD 28
ABADENON, Rene Estivill 29
EL CAPITAN PANTERA , Carrillo 30
HOMENAJE A R.RAMOS, 31
CURIOSIDADES, HEIL A S.S. 32
EL NIÑO GONZALO, 2ª entrega 33-34
LAREDO. 1ªª Entrega 35-38

EDITORIAL

Hemos querido hacer un **homenaje** a esos dos grandes de la **Historieta** española, en este año en que se cumplirán, Dios mediante, 40 años de lucha rebuscando a los menos tratados u olvidados creadores de nuestros **cuadernos de aventuras**, familiarmente llamados **tebeos**, o **historieta**, en el resto de la población **hispanoamericana**.

A nosotros nos "tocó els collóns" la tonadilla de una publicación que, viniendo de ahí arriba, se hizo famosa, cuando ha habido alguna que otra que ya cumplía con el género **narrativo visual**.

¿Y qué más da? Nada de nada, o si, los teóricos sabiondos de siempre tomaron de Will Eisner, lo de **"secuencial"**, cuando **una secuencia se compone de varias secuencias, o en este caso viñetas, cuadros**.

En fin, así vamos. Sin cuadernos de aventuras ni Cristo que lo fundó, pero tenemos **"novelas gráficas"** copiando lo de la Editorial Dólar, tiras diarias en cuadritos -viñetas- para componer **una** o **varias secuencias**.

Vaya pues por aquellos grandes de inicio de los 40, 50 y 60, que sirve para homenajear, también, al resto de sufridos artistas:

Honramos la memoria de **Francisco Batet Pellejero; aquel que realizó El Coyote, inmortalizándolo** para siempre con sus **hermosas ilustraciones**, un pintor de gran altura después.

Al igual que otro amigo, **Luís Bermejo**, que triunfó al igual que Batet, tanto en España como Europa, querido, admirado ilustrador y experto en el color.

Ha sido una larga odisea, pero dejan obras que los hace inmortales, y a nosotros apenados del pasado que fue glorioso.

Tanto uno como el otro eran de los que amaban Valencia. No los olvidaremos nunca.

F. T. J.

Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás

Mafalda enojada

Fleebus tambien

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

VALENCIA, PRIMERA EN TEBEOS Y SALONES

Francisco Tadeo Juan

Con la idea de quedar claro, y para la gente que quiera realizar una **Historia** real, vuelvo, después de estudiar a fondo el asunto, a los **Salones, Ferias** y **Las Historietas**, o mejor **Cuadernos** de narrativa literaria visual, conocida en el mundo, últimamente como **Cómics**, cuyo reportaje publicó el periódico **Levante EMV** el pasado domingo 4 de octubre.

Entonces escribí de memoria, ahora lo completo y termino con pruebas que evidencian que **Valencia sí fue la primera en Salones**, y cuadernos de aventuras que se publicaron antes y **durante la Guerra Civil**, tal es el caso de las Editoriales Guerri y la Editorial Valenciana, con su **Roberto Alcázar famoso**, cuyo autor literario fue el prolífico escritor de cientos de novelas de Kiosco, así llamadas por los teóricos, o novelas por entregas, Alfonso Arizmendi Regaldie, nacido en 1911, antes de ser llevado a la cárcel entregó, como era costumbre, un personaje, inspirado en uno de sus propios personajes de las citadas novelitas: **Colección Drake Durbin**, a su vez inspiradas en el célebre aventurero-detective inglés **Sexton Blake**. El editor o sus "asesores", que eran uno o dos, durante la guerra, y trasladado ya a la calle Triador, abandonando la calle de Cirilo Amorós, en donde era portero de una de aquellas nuevas fincas, y al lado realizaba, en una planta baja, sus obritas por entrega y demás. Por causas comprensibles, durante la rebelión, cambió el nombre del personaje con que lo había bautizado Arizmendi, el autor del primer cuaderno, **Jorge Duro y Luisín**, por el de Roberto **Alcázar** y Pedrín, que resulta muy significativo, si se lee el cuaderno y vemos a un niño polizón en un barco que deja **detrás** la rebelión española y su guerra. La colección apareció con el genérico nombre de **Las más extraordinarias aventuras**, que más tarde se convertiría en **Selección Aventurera**.

Algo parecido está ocurriendo con el tema de los **Salones del Cómic**, como queda escrito en este periódico en la fecha indicada más arriba. En 1975 fundé, en compañía de unos valerosos aficionados, algunos ya citados en mi anterior artículo, como José **Pérez Casado**, Vicente Calvo, etc., fue al siguiente año cuando se inició el Primer Salón del Cómic y la Ilustración, fueron varios los expositores, entre ellos el posteriormente condecorado **Miguel Quesada**, se hicieron conferencias, y en una de ellas, el entonces **primer alcalde socialista, Ricardo Pérez Casado**, fue uno de los conferenciantes.

En 1977 se realizó el segundo salón, el tercero en 1978, en 1979 el cuarto y en 1980 se tuvo que terminar, debido a la falta de **ayuda estatal o cultural**.
Y mira por dónde, el siguiente año aparecía en Barcelona el Primer Salón del Cómic y la Ilustración. A partir de ahí, Valencia desapareció de la Historia para los "eruditos" de entonces y ahora, en donde, a fuer de ser sinceros, los llamados salones no son sino una muestra – poca – de algunos dibujantes noveles, apadrinados por la política o editoriales, y el tiempo nos confirma que salvo los primeros laurearon a **Alfonso Font**, y otros, así de memoria, como **José Ortiz**... olvidándose de uno de los más importantes ilustradores-dibujantes y últimamente pintor y barcelonés: **Francisco Batet Pellejero**.
Queda prueba pues de que fue en Valencia en donde nació la atención a la **Historieta** y divulgó este arte, hasta en USA, en donde el marginado **Rafa Fonteriz** fue el primero en trabajar en los cómics de "Superhéroes" USA, mientras **José Ortiz** fue el primero en trabajar para la tira diaria en Inglaterra, al igual que **Francisco Batet** lo había realizado en Francia.
Creo pues, injusto, por lo falso, el olvido de cuanto relatado, y esa publicidad, a mitad de camino de la información y de la mendicidad que flaco, por no decir ningún, favor le hace a **nuestro tebeo**, en el que Valencia abrió las puertas a todo dibujante de cualquier parte de la "piel de toro", fueran noveles o veteranos.
Pero a pesar de todos estos años, siempre ha habido un distanciamiento entre este Arte, en los diferentes estilos, sobre todo en estos veinte últimos en que el valor atribuido a la **Historieta** pasó de **USA** a **Francia**, buscando ese género artístico de "Línea Clara", o sea sin el cuidado en la viñeta en sí, sus fondos, su belleza, que fue adaptándose a los noveles, descuidando a los grandes convertidos de inmediato en **clásicos**, como Cuvelier, Jijé y, bueno, un bastante extenso etc., etc. Y no me olvido de intentos de cambiar formas, es que no viene al caso, pues considero que en vez de enriquecer, destrozaron el **tebeo,** lo que no fue compartido por el público en general, que prefería y prefiere, el dibujo realista, en donde Francia, así como Italia, siguieron compartiendo con todo cambio de estilo, citando a Guirau, Mattelot, Poïvet y otros contemporáneos. Esto y los cambios tecnológicos, han hecho que el **nuevo** público abandone muchas cosas que deben perdurar, entre ellas la **Historieta**, el vodevil, la revista, el teatro, el cine, y no por culpa de la televisión, que no deja de ser una basura igual a la que toda generación desde que la tierra es mundo, ha tenido.
En los cinco primeros años del disfrute del **Salón Nacional del Cómic y la Ilustración** fue mantenido por un grupo de aficionados valientes y

amantes del género, que no pensaron al inicio en "presupuestos" ni ayuda estatal alguna, pero sí cultural, vaya pues por agradecimiento a ellos y a la **C. M. El Micalet**, que prestó su local.

Y no nos engañemos, el tebeo, la Historieta ya es historia, hoy son álbumes refritos franceses de su "época dorada" o basura ilustrada en álbumes, con pretensiones que aburren y no dan soluciones a los personajes que sufren enfermedades más o menos malas, pues **buena no hay ninguna**, pienso que tal vez, la solución esté en la vuelta al inicio, buena ilustración, distracción mezclada con alguna o mejor **ninguna pretensión** de vivir del cómic, como no vive ni el **cómic basura** o **manga**.

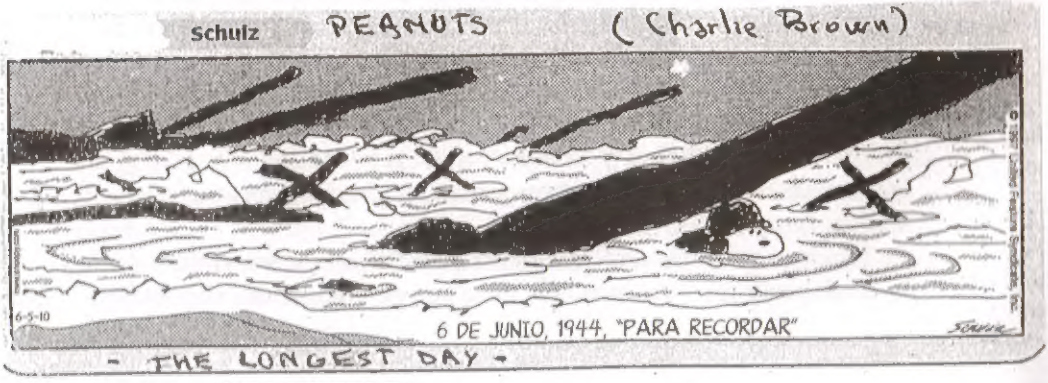
La lucha es dura, falta de medios para contrarrestar todos los avances electrónicos, juguetes para embrutecer a la sociedad que busca evadirse.

Aconsejo antes de tocar este tema de la **Historieta** ponerse en contacto con los historiadores expertos y consultar el libro que publicó **Levante EMV**, el primero con un plantel de teóricos nacionales, se trata de La **Historia del Tebeo Valenciano**, será de gran ayuda.

Además también Valencia fue la primera y única en publicar en USA, de una manera concisa pero importante **Historia del Tebeo Valenciano**, nada que ver, pues fue actualizada y con nuevas entradas, con lo ya publicado.

Así que cuidemos con **honor** nuestro tebeo, la **Historieta** que enseñó a leer a varias generaciones de españoles, sin pretensiones y por verdadero "amor al arte", cobrando poco y malviviendo. Seamos una minoría, pero una minoría honrada y sin publicidad como no la tuvieron los pioneros, para evitar el bajón y la caída del género, y su lugar en el **Arte**.

Francisco Tadeo Juan



¿NOVELAS GRÁFICAS O BUFAS DE PATO?

Amigos míos, este año vamos a entrar en los 40 años de vida, muchos años son, tantos como suscriptores, que es un decir, pues verdaderamente son más bien, amigos y componentes de esta humilde revistilla que siempre tuvo el solo propósito de recuperar a los **historietistas**, que, en los momentos álgidos de los 60 parecía que nunca se iba a terminar el bendito arte del **tebeo**.

Y, con pesar, veo que no es así, el **tebeo** ha muerto, nuevos entretenimientos han tomado su lugar, y la **historieta**, ahora llamada **cómic**, se ha transformado en una vuelta a la pedantería, a la soberbia, al embrutecimiento, y a querer ser algo que no es mejor, ni mucho menos, superior a lo que fue y **es todavía**, principalmente **Italia**, ahora hemos vuelto a lo que es mera y simplemente un arte cultural, de mayor o menor envergadura, eso no importa, a llamarse **pomposamente novela gráfica**, que es un engaño al dibujante mismo y a los pocos lectores, que buscan **distraerse aprendiendo**.

De modo que los sabiondos pagados por la industria francesa, han recuperado las "Comic Strip" de los periódicos, que eran, por lo menos, un arte visual de primer orden, y mostraban los diferentes cambios sociales, políticos, entre bromas, literatura seria y acción… Como le ha pasado al **Cine**. Ya la Editorial Dólar había sacado ese nombre para publicar ese material de tira diaria publicada en prensa. Tanto en comedia como en policíaco o, simplemente aventurero; ahí está la prueba que no voy a nombrar, ya que siguen vigentes y llevados a la gran pantalla, como **The Phantom**, **Flash Gordon** y los infantiles **Batman** o **Supermán**, estos últimos y todos los demás que están filmados para un público **infantil**, si bien en cambio, lo hubo, en esos mismos años 60, todavía eran argumentos ingenuos, que no fantásticos o culturales.

Y lo más doloroso es que **culturalmente no aportan nada**: ahora se llaman "Novelas Gráficas" a las viñetas, realizadas con el estilo prensa, sin fondos, sin **talento**, pues copian paternalmente las desgracias de la sociedad, enfermedades para los que **no son aficionados a la lectura** (¿Eso qué es? ¿Lectura?), pero con el descaro de copiar los grandes artistas y escritores de antes, nos hacen llorar, pero no porque tenga una persona Alzheimer, sino por la forma en que está dibujando, líneas desastrosas, viñetas sin fondo, diálogos tontos, y no aportan **ni una sola solución al problema**, cuando de enfermedades las hay a montones, con "arrugas" o sin ellas, pues ya nacen con el maldito cáncer.

Un avispado comerciante se aprovecha de una persona, todavía no madura, lo lanza, y la gente lo apoya. **Y ya está: novela gráfica**, a meterla en el diccionario, donde ya se dice **"Novela: obra literaria en que se describen fingidas verdades, caracteres, pasiones, etc. etc."** Con géneros varios.

La Historieta es una variante cantidad de viñetas, o sea "cuadritos" enlazados entre sí, completando una o varias **secuencias** que al final forman un todo, **pero eso sí, en cartoné** y con formato standard **para tener en el Salón**, junto a **Don Quijote de la Mancha**, o lo último de la señora esa que no sabe qué es lo dicho con anterioridad.

¿Y quién se aprovecha? El editor, mientras el dibujante, por ejemplo Pancho Rocky, aprende y asevera, a los amigos, que "está buscando nuevas formas". Mientras en nuestro **reino** no hay editores, sólo son **mercaderes de refritos franceses** de hace 50, o más años.

Pobre **cuaderno de aventuras**, pobres las tiras diarias (Comic strips), y pobres de nosotros que tenemos que buscar en nuestras bibliotecas aquellos cuadernos de historietas que muestran con buen arte el paso de los cambios sociales, políticos o históricos, y con ese paso del tiempo vamos perdiendo cultura, olvidando el pasado, si no es para copiarlo.

"Que Dios nos la mande buena, Sancho". De todo esto, tenemos la obligación de buscar en Italia en donde sí se realizan **obras maestras**, y/o **no buenas**. Como dijo el editor, escritor, autor **Sergio Bonelli**: "Hay fumetti (historietas), buenas o malas".

Lo demás son "bufas de pato", mentiras, y a tirar de lo que impongan los mercaderes: "móviles" con jueguecitos, o sin ellos.

Eso, eso es cultura. **¡¡¡AH!!!! Y el fúbol**, hasta la "Rojita". **Negocio para más mercaderes.**

Embrutecimiento para los jóvenes de hoy, de mañana y del futuro.

A menos que, **Sancho**, nos traiga a Dios, y arregle este desaguisado total.

Lo malo es que cada día somos menos, con más "arrugas" y menos ganas de lucha.

El final de la época dorada del cómic

Valencia, 28 de enero de 2016

F. T. J.

DOS PILARES DE NUESTRA HISTORIETA:
FRANCISCO BATET Y LUÍS BERMEJO ROJO

por Agustín Riera Torres

La Parca, siempre esperando, con infinita paciencia, en cada rincón de la vida; sonriente, segura de su triunfo, siempre amenazante, afilando la guadaña.
Escribo con ánimo de elegía. Cuando se mira hacia atrás, en recuerdo de alguien que ha fallecido, hay siempre un sentimiento de profunda tristeza por lo que ha ocurrido a un ser querido, hay como un olor a muerte en el aire, como si se oyera el sonido de un sollozo contenido en lo más profundo del ser, pero también un sentimiento de nostalgia acariciadora, de emoción gozosa al recordar una obra que queda ahí para siempre, inolvidable, hermosa, productora de alegrías y sentimientos. En este mes de diciembre han ocurrido dos muertes consecutivas de dibujantes a los que admirábamos y amábamos: Francisco Batet Pellejero (Barcelona, 21/09/1921 – París 05/12/2015) y Luís Bermejo Rojo (Madrid, 12/08/1931 – 12/12/2015).

Muchos jóvenes menosprecian lo que los de más edad hemos gustado en nuestra infancia y juventud, sin comprender quizás todo lo que la actualidad artística debe a ese pasado, sin darse cuenta del excelente contenido de esas obras de antaño que aún hoy pueden proporcionarnos, y proporcionar a los jóvenes, un placer del que sería una lástima privarse. Afortunadamente, otros jóvenes sí aprecian esas obras y luchan por darlas a conocer por medio de escritos y exposiciones hechos con todo el amor de los que han aprendido a conocerlas.

Autor olvidado, **Francisco Batet Pellejero** es también un gran pintor de fama mundial, con exposiciones en Europa y América.
En las ilustraciones de libros y novelas que permanecen en mi recuerdo, en aquellos años 40 del siglo XX, están las magníficas portadas de Batet, en las inolvidables colecciones de la casa Clíper (*Novelas del Oeste; Novelas del Norte; El Coyote; El Encapuchado; Hombres del Oeste; El Corsario Azul*), así como en los cromos del Oeste y del Coyote. Su aportación a la Historieta fue notable, aunque breve, tras algunos cuadernos realizados para las colecciones **Cuadernos Selectos de Cisne** (1942), **Cuentos Pilarín** (1942), **Historietas Gráficas**, de Ameller (1943), adaptaciones de cuentos en historieta, así como un cuaderno, el nº 1 de la colección de Grafidea **Bill Cody** (1951, pero fue dibujado mucho antes). Consiguió su puesto de honor en la historieta española

con sus magníficas páginas del **Coyote**, publicadas en la revista que llevó el nombre del personaje, así como la desgraciadamente corta adaptación del **Corsario Azul**, sobre las novelas de José León. En Francia desde 1951, hizo cantidad de ilustraciones para revistas y libros, y en publicaciones de historietas, realizó las portadas pintadas para las colecciones de **Pecos Bill** (1950-1957) y **Kid Oklahoma** (1953/54). Mi emoción fue intensa cuando descubrí estas publicaciones a mi llegada a Francia, pues me trasladaron a mis recuerdos de infancia iluminados por las pinturas de Batet. Otro recuerdo imborrable es cuando asistí a una de sus exposiciones de pintura en París, en la Galería Marcel Bernheim, 1987. En sus pinturas volví a encontrar al artista de mi niñez y sus ambientes de los años 30 me encantaron. Es una lástima que se le tenga tan olvidado en España desde hace tanto tiempo.

L'ÉVENTAIL DE SÉVILLE

LUÍS BERMEJO

El otro pilar desaparecido, Luís Bermejo Rojo, me ha acompañado desde sus mismísimos comienzos, con las historias cortas realizadas para las revistas de la Valenciana. Muy pronto adquirió un estilo propio que le caracterizaría, despegándose poco a poco de la influencia de Gago, evidente en esos relatos cortos y al principio del serial que se le confió, **El Rey del Mar**, donde, además de Gago se ve la influencia de Alex Raymond y de otros autores españoles como Jesús Blasco, José Laffond y Luís Vigil, cuyos estilos va asimilando hasta el punto de dominar el suyo propio, como ya se constata en la segunda mitad del **Rey del Mar** (1948), hasta que en los últimos cuadernos ya reconocemos el dibujo que será peculiar en los primeros cuadernos de las **Aventuras del F.B.I.** (1951), la serie que le dio fama y que tuvo gran popularidad entre los muchachos de la época que comentábamos acerca de sus aventuras y copiábamos sus dibujos en la escuela. Esta colección de cuadernos, con portadas de gran atractivo y acción, tendrá tanto éxito que, en los dos primeros años de su publicación llegaron a hacerse hasta 6 reediciones de cada número. En pocas semanas, nuestro querido dibujante consiguió el pleno dominio de su estilo, dando vida a una de las mejores series policíacas de nuestra Historieta, consiguiendo plasmar en sus páginas todo el espíritu del mejor cine negro americano.

La carrera de Bermejo va a continuar, tras su trabajo para Rollán, y tras desavenencias entre autor y editor. Comienza a trabajar para la agencia Histograf, realizando la serie **Sigur el Vikingo** (1954), y ya comienza a colaborar con otras agencias, produciendo historietas para Bardon Art y Selecciones Ilustradas. Otros trabajos para editores españoles van a evidenciar su arte de la historieta, como **Federico Trotamundos**, en 1955, para la revista *Chicos*; **Roque Brío**, para la editorial Maga (1956). En 1957 dibujó la serie **Artífices del Imperio**, para la revista *Balalín*. Para la editorial Maga realizó un serial del Oeste que consiguió notable éxito, **Apache** (1958), una adaptación del

"HOMBRES DE MAR"
por: Bermejo
EN UN PEQUEÑO PUERTO NORTEAMERICANO, ENTRE MASTILES, JARCIAS Y OLORES DE MAR SE HACEN FEBRILES PREPARATIVOS...
¡HOLA, TOM REED! DICEN QUE HAY GRAN CANTIDAD DE BALLENAS POR EL CABO!
¡HOLA JHONSON! ¡SUPONGO QUE NO TRATARAS DE IR ALLI EN ESE CASCARON DESPORTILLADO!
ESTA BIEN, PETE, VENDRAS CONMIGO; PERO YA SABES QUE NO QUIERO CAMORRAS A BORDO.
AHORA SOY OTRO PATRON YA LO VERA.

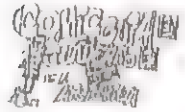
tema del Guerrero del Antifaz. Pero ya trabajaba para extranjero a través de las mencionadas agencias, lo que le dejó poco tiempo para las editoriales españolas, publicando alguna qué otra historia esporádicamente, como algunas adaptaciones literarias para Bruguera (1957-1959) en sus colecciones *Historias* (**La conquista de los Polos; Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo; El Club Pickwick; Una vida aventurera; Pinocho**) y *Joyas Literarias Juveniles* (**El Lobo del Mar**); también relatos cortos del Oeste para las novelas Búfalo Extra Ilustrada y Bisonte Extra Ilustrada. Para Maga realizó una adaptación de **Los viajes de Marco Polo** (1964) y cromos en colaboración con Matías Alonso (**África y sus habitantes; Los Vikingos**), en 1965.

En su producción inglesa, además de sus relatos bélicos y otras historias policíacas y de ciencia ficción, continuó la excelente serie de **Heros The Spartan**, tras el gran Frak Bellamy.

Ya en los años 70, colaboró con la casa Warren, realizando historias de horror y de ciencia ficción para sus diferentes revistas. Contrariamente a su producción inglesa, lo realizado para la Warren lo pudimos tener en su versión española. Sus últimas aportaciones para la Historieta fueron **El Señor de los Anillos, Los 8 Anillos de Elibarín, Orka.** Volvió al Oeste en 1984 cuando la revista 'Saloon' reeditó los primeros episodios de Apache (del 1 a la mitad del nº 9), dejando la aventura inconclusa cuando la revista pasó a llamarse 'Hunter'. Los dibujos de esta edición de Apache estaban cambiados, retocados, algunos añadidos. También realizó las series **'Mestizo'** y **'Jon-Khe'**. Por fin, dibujó algunos episodios del **Capitán Trueno** en 1988, seguramente el mejor dibujante de este personaje después de Ambrós. Tras esto se retiró de la historieta y se limitó a ejercer la pintura, ya que no podía dibujar a causa de dos operaciones sufridas en su mano derecha. Habiendo fijado su residencia en Mallorca desde 1964, se dedicó a hacer exposiciones regulares de sus bonitos cuadros.

Los críticos suelen olvidar la enorme influencia que este dibujante ha ejercido en su propia generación de dibujantes y en la siguiente. Toda la Escuela Valenciana, y dibujantes como José Ortiz, Miguel Quesada, Esteban Maroto y Carlos Giménez han bebido a la fuente de Bermejo, sin hablar de otros centenares de dibujantes, cuyas influencias son evidentes en sus obras.

Una gran injusticia es que no figure en algunas Enciclopedias, como la de Maurice Horn, **The World Enciclopedia of Comics**, lo que esperamos que se rectifique en próximas ediciones.



Agustín Riera

NOTA DEL EDITOR

Nuestro compañero, amigo y experto en el género de **Historieta**, o si lo prefieren **tebeos**, menciona la ausencia de Luís Bermejo en la Enciclopedia de Maurice Horn, con el cual he trabajado en diferentes obras y yo jamás olvidé ni a damas ni a nadie de nuestro reino, ese que no se aclara ni se aclarará.
La fecha de terminación de **The World Encyclopedia of Comics** (1976) fue una asociación entre Luciano Secchi (Italia - ¡Que Dios lo perdone!) y Maurice Horn, experto y muy interesado en evitar errores.
Por entonces el tal Luciano Secchi había formado una especie de "banda", "grupo" o "mafia", y, mire Vd. el acaso, ahí figuraba **Luís Gasca**, cuyo **único trabajo, y para él lo único valioso**, eran las pocas liras que le dieron y el serial **El Guerrero del Antifaz**... Lo demás era, lo diré en italiano, **"Merda e niente di più"**.
España, la de **Franco**, no existía hasta que **Sergio Bonelli**, el gran amante del "fumetto" empezó a descubrir a los valencianos, y no digo gracias a quién, el primero fue **Luís Bermejo**, y después este humilde editor fue aconsejando al resto menos, precisamente a M. Quesada. Y allá fueron los **José Ortiz, Alfonso Font, Esteban Maroto**, etc. etc. El amigo Luís Bermejo ya no quiso volver pues su enfermedad ya le estaba pasando factura.
Gracias a esto, hoy, las viudas siguen cobrando en euros, las reediciones de sus trabajos, como, se da el caso de los tres o cuatro episodios **Storia del West** que realizó el amigo Luís. Así me lo cuenta la viuda Josefina Benito, quien todavía recibe de la Sergio Bonelli, emolumentos cuando ocurre, como ahora, que se va a reeditar.
Josefina Benito y Luís Bermejo se conocieron en 1957, se casaron al año siguiente y vinieron a Valencia, durante dos años, se fueron a Mallorca y volvieron en 1964. Desgraciadamente, al dolor de la pérdida de su esposo, nuestro gran amigo y admirado Luís, hay que añadir el fallecimientote Marisa, su hija de 50 años, no obstante su valor le hace seguir adelante.

Agustín, ha verificado la reedición de la Enciclopedia de Horn, publicada en 1999, "puesta al día" y ha encontrado numerosas ausencias, entre las que destacan, no sólo el citado Luís Bermejo, sino también otros autores, como José Ortiz, Miguel Quesada, Boixcar, García Iranzo, Armando, Martín Salvador, José Laffond y un largo etc. Sin mencionar que, con frecuencia se menciona una obra, como, por ejemplo, El Capitán Trueno y El Jabato, pero no existe entrada ni de Ambrós ni de Darnís.

F. T. J.

LUIS BERMEJO ROJO

Un historietista de la Escuela Valenciana y pintor

Madrid 12 Agosto 1931
Dibujante
PALMA DE MALLORCA.
12 DICIEMBRE 2015

Por **Francisco Tadeo Juan**

▶ Sus primeras colaboraciones fueron para la Editorial Valenciana y aparecieron en la revista «Jaimito»

■ Su afición al dibujo y la ilustración se le desarrolló en Albacete, donde su familia se había trasladado tomando contacto con los Gago, de quien Manuel sería el más famoso de los historietistas españoles pasado un tiempo. La influencia de éste sería enorme, tanto que llegaría a rotularle trabajos suyos mientras se realizaba como dibujante.

Las primeras colaboraciones fueron para la Editorial Valenciana, apareciendo en la revista *Jaimito* y extras, a razón de dos páginas por trabajo, hasta que en 1948 empezó una serie propia titulada El *Rey del mar*, cuyo guión era de su amigo Pedro Quesada, curiosamente también, su primer trabajo. En esta colección se aprecia el notable progreso del joven Luis Bermejo, hasta adquirir ya un firme estilo realista provisto de movimiento muy flexible, dinámico, sin pausa, pero muy descriptivo, que son las cualidades de la Escuela Valenciana iniciada por Gago, Vañó y pioneros.

En 1951 empezó a colaborar con la Editorial Rollan de Madrid con una serie que gozó de gran éxito, *Aventuras del FBI*, colección en principio argumentada por Alfonso Manzanares y posteriormente por un gran escritor, el madrileño González Casquel.

Esta serie le ocupó un tiempo, hasta que cansado de ella la abandonó para realizar otros proyectos. En 1954 para Ediciones Cid firmaría *Federico Trotamundos* a razón de una o dos páginas por cuaderno, mientras que, artista inquieto, estudiaba el arte japonés y realizaba para la misma editorial y misma revista: *Chicos*, una pequeña obra de arte titulada *La Mujer de Nieve*.

En 1956 empezaría a colaborar en la Editorial Maga de Valencia, (ciudad donde residía desde 1949), una serie inspirada en el celebre *El Guerrero del Antifaz*, pero también ambientada en el Oeste americano. Está considerada como su mejor trabajo, sin embargo, *Apache*, no llegó a apasionarle y lo dejó después de una primera parte. Aún realizó una serie corta, *Roque Brío*, para Editorial Maga, algún trabajo para Editorial Bruguera publicado en *Colección Historias* y *Bisonte Gráfico Ilustrado*, y ya se dedicó a trabajar para Inglaterra por medio de Bardon Art en 1962.

Después realizó colaboraciones con Selecciones Ilustradas para la Warren norteamericana y, por fin, en los años ochenta del siglo pasado, después de tres episodios de *La Historia del Oeste* de la Editorial Araldo, hoy Sergio Bonelli Editore y una miniserie de *El Capitán Trueno*, abandonaría la historieta y se dedicaría a la pintura.

Autorretrato de Luis Bermejo

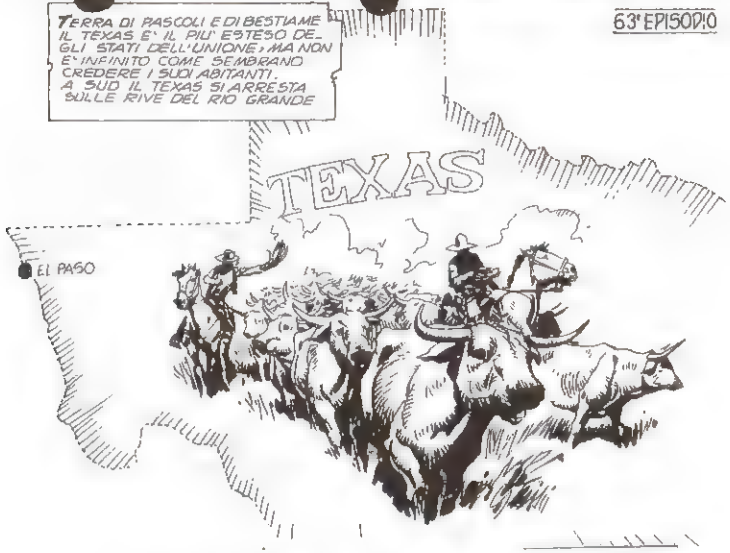
I'D BE MOST INTERESTED IN ASCERTAINING WHAT A NICELY CONSTRUCTED LITTLE IMPERTINENT LIKE YOU IS DOING IN A QUANDRY SUCH AS THIS!

74

RIO GRANDE

63° EPISODIO

TERRA DI PASCOLI E DI BESTIAME IL TEXAS E' IL PIU' ESTESO DEGLI STATI DELL'UNIONE, MA NON E' INFINITO COME SEMBRANO CREDERE I SUOI ABITANTI. A SUD IL TEXAS SI ARRESTA SULLE RIVE DEL RIO GRANDE



DISEGNI DI LUIS BERMEJO

A OVEST DEL PECOS

68° EPISODIO

IN MEMORIAM

ENRIQUE MARTÍNEZ PEÑARANDA

Fue un verdadero **intelectual** dedicado a la **Historieta** nostrana, a nuestros queridos **tebeos**, empezamos juntos, un especialista con gran cariño al medio gráfico narrativo, o sea en viñetas, había nacido en Madrid, 1941, nos conocimos en la revista especializada **Sunday**, en la cual yo era, al inicio, co-editor, después, y ante la desmedida ambición del amigo Ayuso, creé la revistilla **Comicguía**, en donde no paró de dar muestras de su talento e ingenio para analizar, los cuadernos de aventuras, y destacando, sobre todo, así de memoria, en el descubrimiento de **La Mujer de las Nieves**, un ensayo del gran Luís Bermejo.

Curiosamente, no nos conocimos de persona, solo epistolarmente y por teléfono, pero nuestra amistad fue digna de no olvidar su triste fallecimiento después de quedar ciego debido a la diabetes que no sabía que padecía.

Al fallecer su madre, con la que vivía desde siempre, el golpe no lo pudo soportar, y empezó su camino a la posteridad, como **el mejor de cuantos teóricos de la historia de los tebeos** hemos tenido.

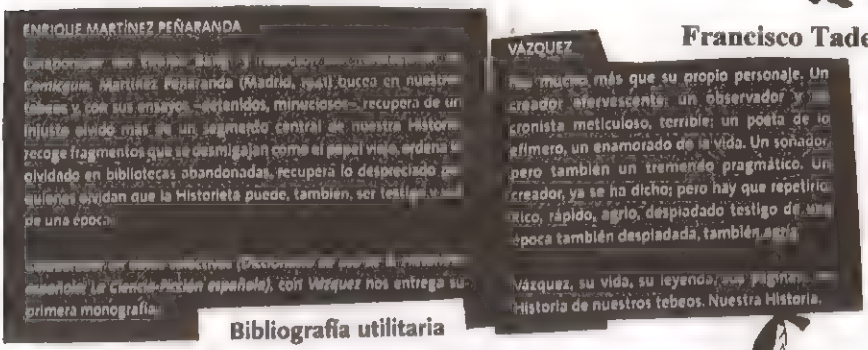
Martínez Peñaranda no solo se dedicó a esto, su **cultura** iba más allá, sea en **Cine**, **Música** y sobre todo **Literatura.**

Amigo Enrique, me enteré tarde de tu fallecimiento pero sirva esta pequeña cronología para que quede como recuerdo de un compañero, amigo de los pocos que se encuentra en esta vida.

Falleció en una residencia de Madrid, con una fuerte depresión, el día 2 de noviembre del 2015.

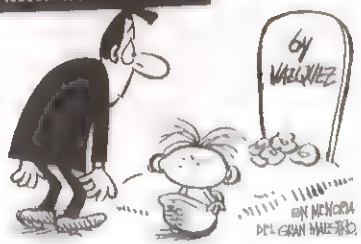
Hasta siempre, pues siempre estarás en nuestra **Comicguía**.

Francisco Tadeo Juan



Bibliografía utilitaria

- ***La mansión de los espectros y los comienzos de Manuel Vázquez;*** Enrique Martínez Peñaranda; Comicguía, núm.28. Valencia, invierno 1994
- ***De la Historieta y su uso, 1873-2000*** (dos tomos integrados en el primer volumen de Atlas español de la Cultura Popular); Jesús Cuadrado; Ediciones Sinsentido



IN MEMORIAM

ritratto di Gallieno Ferri (1998).

SERGIO BONELLI (1932-2011)

COMENTARIOS

LOS TREINTA AÑOS DE ZAGOR

De Tutto Zagor n° 70, junio de 1971

Treinta años, no son pocos, acc... dannaz... malediz...! No para un individuo de carne y hueso como yo, al menos. **Zagor**, afortunado él, siente menos los achaques de la edad. Al contrario, él permanece tal y cual, como cuando le di vida. Tenía veintiocho años entonces (Que no es una edad, por cierto, de niño prodigio): Yo y Zagor éramos, más o menos coetáneos. Pero sólo yo he envejecido. Él, "Espíritu con el Hacha", demuestra todavía una envidiable, robusta y aventurera juventud.

Treinta años de vida son muchos para una juventud, aunque sea de Historieta. Aunque aquí, en la casa editorial deberíamos estar habituados a la longevidad; **Tex**, de años de carrera, tiene en sí buenos cuarenta, pero la mira suya, y los lectores, son excepcionales como siempre. Si después, vamos a controlar le edad de algunos héroes de la Historieta, como **Mandrake** y **El Hombre Enmascarado (The Phantom)**, descubrimos que son todavía más viejos.

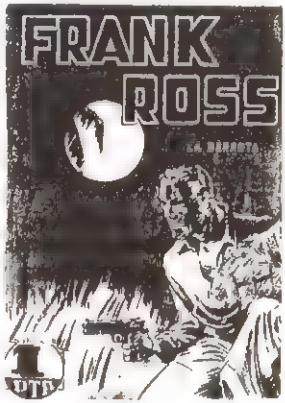
Así que Feliz Cumpleaños, **Zagor**! Sí, que este deseo es todo lo que puedo hacer para festejar mi personaje.

Sergio Bonelli
Extracto F.T.J.

RECORDANDO A

ANTONIO PARRAS, otro exiliado

Juan Antonio Parras Monlat nació en Barcelona, el 2 de febrero de 1929 y falleció en París, el 2 de junio de 2010. Vida difícil, con la guerra civil y luego las dificultades económicas. Su contacto con la historieta fue con el semanario *Mickey*, donde pudo disfrutar de las dos series que enseguida le encantaron: **Jim de la Jungla**, de Alex Raymond, y **Terry y los Piratas**, de Milton Caniff, al mismo tiempo que en la revista *Aventurero* disfrutaba de **Flash Gordon**.



Debutó a sus 18 años con la efímera serie de **Frank Ross** (ver Comicguía nº 92). Junto con Ribera y algunos otros, como Francisco Hidalgo o Toutain, fue el representante de la otra vertiente de la historieta, es decir, no la de Alex Raymond, sino la de Milton Caniff y Frank Robbins. Inolvidables son sus creaciones de **El Duende** (revista *El Globo*, 1948) y, sobre todo, **La Dama del Antifaz**, una maravilla que habría merecido larga vida (revista *KKO*, 1948), ambas recopiladas en sendos monográficos en 1950. Mientras tanto, realizó algunas historias cortas en la revista *Búfalo* (De Haro, 22 cuadernos, 1949).

¡ESPÉRESE CERDOS! ¡ESTÁIS EN PRESENCIA DE NUESTRA PRIMERA DAMA!
¿UNA DAMA CON ANTIFAZ? ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO A UNA SEÑORA ENTRAR EN UNA POCILGA!
¡SIN EMBARGO MISTER RIGTY, AUNQUE NOS HAYAN METIDO EN ESTE ANTRO, EL ÚNICO CERDO QUE HAY AQUÍ ES USTED, ¡TÍO MAL!

La Dama del Antifaz

Fue uno de nuestros grandes exiliados que, con su arte, tuvo que ir a conseguir fama y gloria al extranjero, uno de los tres mosqueteros, que fueron cuatro, junto con Francisco Batet, Víctor de la Fuente y Julio Ribera, para destacar a los más notables, y de los que solo queda uno vivo. En Francia fue un autor apreciado, tanto por sus compañeros como por el público, realizando, además de ilustraciones y portadas en revistas tan prestigiosas como *Pilote*, series de gran calidad como **Ian MacDonald** (1969); **Los Misterios de Chinatown** (1975); **Los Inoxidables** (1984); **Le Lièvre de Mars** (1993); **Le Méridien des Brumes** (2003). Sus obras están analizadas en la serie de *Los Extras del Boletín: El Criminalario*.

Esperemos que se reediten sus obras, la mayoría desconocidas, o poco conocidas en España, como homenaje a uno de nuestros grandes autores de la Historieta.

Agustín Riera

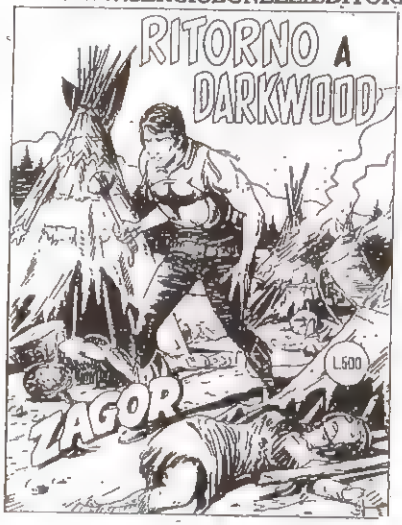
SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano

Observen lo que es talento en los Cómics, un ejemplo de muchos, todavía en Italia. G. y A.: Paola Barbato. D: Bruno Brindisi. **Dylan Dog nº 338**. 11/2014
2 historias en cada viñeta.

TUTTE A ME! UNA MORTA CHE NON E' MORTA, NON E' SCOMPARSA E NON VUOLE CHE TROVI IL SUO ASSASSINO...
...E CON UNO DEI PEGGIORI CARATTERI IN CUI MI SIA IMBATTUTO, PER GIUNTA!
CRASH
E POI BLOCH CHE SE NE VA IN PENSIONE E SI DA' ALLA BELLA VITA...
SBRAANG
BZZZAP!
NON SI E' PIU' FATTO VIVO... ORMAI NON HA PIU' BISOGNO DI ASCOLTARE I MIEI CASI STRAMPALATI!
TUMP
DANNAZIONE, STO INIZIANDO A PENSARLA COME JENKINS!

RECOMENDAMOS

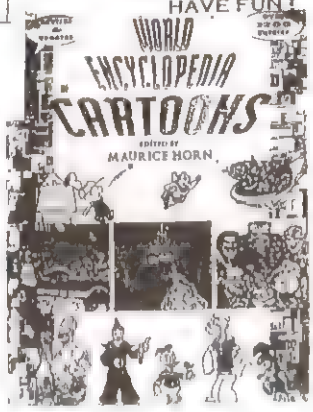
SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel 0522/33 22.90 • Fax 55.34.32

Dibujante
PACO NAJERA
HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM
HTTP://MIROALICOALSOL.BLOGSPOT.COM
NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM
TFNOS: FIJO 953653262 MOVIL 651580160

HOP!
HOP! Rédaction, 36 Av Charlines,
15000 AURILLAC FRANCE



Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

FANTASMAK - 17 rue de Belzunce - 75010 PARIS

John A. Lent Informes: http://w w.w.ijoca.com
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

Por primera vez en inglés
se publica una concisa, pero documentada Historia sobre el
Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas

Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA
BOLETIM DO CPBD

COMICS REVUE

Majestic Blaise
Mandrake the Magician
Flash Gordon
Steve Canyon
Krazy Kat
Buz Sawyer
Secret Agent Corrigan
Tarzan
Rick O'Shay
Casey Ruggles
Gasoline Alley
The Phantom

Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 Rick Norwood, editor f norwood@att net

Full color:
Lee Falk's The Phantom
Mac Raboy Flash Gordon

NEW WEB ADDRESS: comicsrevue.com

We accept paypal! Go to www paypal.com and make payment to f norwood@att net Or pay by credit card at our web page: www.comicsrevue.com

Russ Manning's Tarzan
Mandrake the Magician

Casey Ruggles by Warren Tufts

TIT BITS

¿QUÉ FUE DE LA CULTURA?

A VUELA PLUMA

Alfons Garcia

Pasó de largo en el debate decisivo. Ni le mentaron la madre ni la utilizaron como arma arrojadiza. Ni para eso sirvió. No existió para ninguna de las cuatro estrellas de la televisión (también políticos, ¿no?). Eso es para no meter la pata, dice un amigo, porque tenían la experiencia de lo de *Kant* y la *Crítica de la Razón pura* (¿o era la Ética?) Ojalá tengas razón y solo sea por prudencia, porque con la cultura no te puedes fiar, crees que tienes todas las citas en la cabeza y de repente **Descartes** se come a «Horsecooperspríce» o como quiera que quisiera decir **Pablo Iglesias**, el de ahora. Lo debatimos ante unas *olives xafades*, no porque sean un símbolo de la civilización clásica ni un ejercicio improvisado de interculturalidad, sino porque es lo que pone con las cañas el bueno de **Wang** en lo que antes era el bar de Julia. Las citas no son cultura, son erudición, deja caer **Pepa** con ese tono de hasta-aquí-llegó-la discusión. La cultura es lo que queda después de haber leído mil libros y haberlo olvidado todo. ¿Esa no es una cita de **Maurois**? Más o menos. Igual es que no hemos cambiado tanto y somos igual de brutos que hace 250 años: en España la Ilustración se vivió en el exilio o a escondidas del catecismo imperante. Ya lo decía **Ortega** (y Gasset).

Tampoco hay que irse tan lejos, ¿y aquí, qué me decís de aquí? **Joan el Llarg** lleva de serie una mirada cenital que recuerda a la voz en off de las películas neorrealistas. Aquí ha habido un cambio de gobierno, pero en la cultura las tendencias siguen igual. Ahora tenemos un Código de Buenas Prácticas y estamos metidos en un plan estratégico que cuando esté, la legislatura casi no estará. Ese es **Luis**, que nunca se sabe si habla en serio o no. Sí, y mientras tanto los teatros públicos se pasan dos semanas cerrados en pleno diciembre, con Jocs Florals incluidos; los políticos siguen prefiriendo un Valencia-Barça a *Macbeth*; el arte se viste en bolsos de YouTube o se pone gorro de chef —los intelectuales de hoy—; las exposiciones contemporáneas se alargan hasta hacerse clásicas porque no hay dinero para más, con salas cerradas, pero no por falta de presupuesto sino porque ahora lo que sobran son museos; las ayudas al cine acaban en los bolsillos de siempre, y la cultura es una *maría* orgánica con escaso personal en la conselleria al lado de educación.

Largo, para, que se me atragantan las aceitunas. Lo que pasa es que el medio ambiente cultural están tan deshecho que no llega a media cuarta. ¿Os acordáis de **Hollande**—es **Nico**, siempre francófilo—, que dijo que aunque tenía que hacer recortes, no afectarían a la educación? Incluso **Sarkozy** anunció en su primer discurso como presidente que haría de las universidades francesas las mejores del mundo.

No seáis tan pesimistas. Quizá en el próximo debate la cultura es la estrella. ¿Qué decía Ortega? Que había que reconstruir España. Más o menos. Y eso era en los años veinte del siglo pasado, ¿no?

¿Pedimos la cuenta? Siempre que no sea la corriente.

> Quizá entre la cultura en el próximo debate. ¿Qué decía Ortega? Que había que reconstruir España. Y eso en los años 20, ¿no?

ENCUENTRO CON FEDERICO GARCÍA LORCA

(Traducción literal de la entrevista publicada en las Obras Completas editadas por Aguilar S.A. de Ediciones, 5ª edición, 1963, páginas 1777-1782)

Septiembre 1935. En la villa ex real de Santander se ha alojado la "Universidad Internacional" de verano; me encuentro tomando café con el Rector y otros huéspedes de él, en lo que fue el saloncito privado (moderno, comuncillo ¡Qué muebles! ¡Qué libros!) de Alfonso XIII. Sé que en la ciudad se encuentra García Lorca, de quien, si bien todavía no haya leído ni dramas ni versos, me es conocida la fama de poeta; pero sobre todo he sentido hablar como fundador y jefe de "La Barraca", el carro de Tespis (1) de los estudiantes españoles que está dando sus representaciones cerca de la villa. Amigos comunes han prometido, a él y a mí, presentarnos.
Y he aquí que, entreteniéndome con plácidas conversaciones con literatos y sabios y con su señor, veo entrar un mocetón, diría un muchacho, vestido con ropa turquesa. La luz eléctrica de la tarde se ha bajado un momento, pienso que es un operario que ha venido a mirar las bombillas. Pero él se dirige franco hacia mí, y abriendo el rostro moreno, leal, con la más cándida de las sonrisas me dice. "Yo soy García Lorca".
¡Que Dios nos guarde! Qué es lo que valga su "Barraca", todavía no lo sé; pero es cierto que si alguien un día debiera hablar, en la historia de la escena europea, también de él, y llamara a Gordon Craig apóstol, Stanislawski maestro, Reinhardt mago, Copeau asceta, Piscator demonio o qué sé yo, García Lorca entre todos estos personajes será el muchachote, el "muchacho" (2) Nacido en la ciudad más africana de la península, Granada, no es de estatura alta, de cabellos negros, de ojos brillantes; habla con ardor mezclado de timidez, de niño. Se ve enseguida que cree en cualquier cosa en la que está muy ocupado; y se ve también que no le disgusta hablar de ello ¿Pero en qué manera, si él se expresa únicamente en el reino de su idioma, donde yo no podría arriesgarme a seguirlo?
"- Haré – me dice – como Manuel de Falla; que cuando va a Italia habla en español, y sus amigos italianos le responden en su lengua, y todo procede muy bien."
Comenzamos el experimento. Mi interlocutor tiene en el acento una suavidad extremadamente andaluza, pero no se come en absoluto, como usan los andaluces, mitad de las letras; al contrario, el hábito de la dicción escénica lo induce a una lentitud acariciante, en donde cada frase viene inci9sa y definida. Yo le respondo, tratando de imitarlo, en italiano; y nos entendemos óptimamente. Después empezamos los dos a calentarnos, a reír, a acelerar los tiempos, a olvidar que hablamos dos lenguas diversas; y nos entendemos mejor que al principio.

- "Y bien, sí – responde García Lorca a mi obvia pregunta -. He fundado "La Barraca" hace tres años." – (¡Hace tres años! Pero si mirándolo no demuestra tener treinta). "Son tres años que tiro adelante esta vida, con treinta muchachos en total, todos estudiantes universitarios, de los cuales ocho señoritas (3), y el resto hombres, incluidos los que hacen de Chóferes, electricistas y mecánicos. Un gran autobús para las personas, un camión para las cosas; y delante de gira por toda España. Reposamos, es un decir, solo en los períodos del año en que

los muchachos tienen que aplicarse en sus estudios particulares, cuando se avecinan los exámenes; y después se recomienza.

¿Y qué es lo que representan?
Diantres, teatro clásico. "La Barraca ha sido fundada para esto. El antiguo teatro español es el más rico del mundo, pero las compañías españolas no hacen otra cosa que la acostumbrada cosa comercial de nuestro tiempo, fabricada en serie, y en buena parte traducida de lenguas extranjeras. Yo les he dicho a los estudiantes: "Si nadie se preocupa de hacer vivir en el teatro las grandes obras que han sido escritas para el teatro, ¿por qué no lo hacemos nosotros? Y lo estamos haciendo".

¿Qué repertorio ha representado hasta ahora?
De todo un poco, comenzando desde los más remotos orígenes, literarios y populares, de la escena española. Una égloga de Juan del Encina, piensa, había sido representada solo en Roma, digo Roma, hace cuatro siglos. Y "Pasos" (4) de Lope de Rueda; y algo de Gil Vicente; y "entremeses" (5), de Cervantes. Hasta de Calderón representamos un "entremés" y un "auto sacramental" (5), **La vida es sueño** (A no confundirse con el gran drama homónimo, que a mí me gusta un poco menos). De Tirso la obra más célebre y conocida, **Don Juan, el Burlador de Sevilla**. De Lope de Vega, dos dramas. **El Caballero de Olmedo**, y como escuchará esta noche, **Fuenteovejuna**.

¿Y a qué público se dirigen?
A todos. Nosotros recitamos al aire libre; y cuando digo al aire libre, quiero decir que nuestro teatro no está cubierto, no sólo por arriba, sino ni siquiera alrededor; no tiene recinto ni billete de entrada. Todos son invitados, todos pueden asistir: señores y pueblo, lo mismo con los niños y generales retirados, profesores que vienen aposta de la biblioteca y muchachitos que lo han encontrado por casualidad, estando de paso. Las representaciones son siempre y totalmente gratuitas.

¿Y cómo hace para pagar a sus actores?
¿Pagarles? Yo no tengo sueldo (7), no tengo ni un céntimo. No se paga a nadie.

Bellísimo. ¿Pero de qué viven?
Hemos vivido, al principio, de una subvención del gobierno, cien mil pesetas (8) al año, para treinta personas, más la escena, los atrezos, los vestidos y la gasolina para los viajes. De pronto un buen día la subvención ha sido reducida a cincuenta mil pesetas. Ahora el nuevo gobierno nos la ha anulado...

- ¿Y qué van a hacer?
- Continuaremos e representar. Alguno pagará.

Y García Lorca ríe contento.

Luego ríe todavía más cuando le pregunto qué parte representa él personalmente en la escena.

- ¡No, yo no actúo! Yo selecciono, ciño y pongo en escena los trabajos, dirijo la interpretación, compongo la música y las danzas; pero el público no sabe quién soy yo. No me ve si no al principio del espectáculo, cuando salgo a anunciar el título de la obra: cosa necesario porque nosotros no imprimimos programas.

- ¿Y cómo se conoce el nombre de los actores?
- No se conocen en absoluto; son anónimos. El público no viene a ver a los actores; viene a ver los personajes del drama.

- Querido García Lorca, vaya lo que me cuenta. Dinero, no; gloria, no. Entonces por qué actúan sus estudiantes?
- Por el placer de actuar; de desaparecer dentro de la piel de sus personajes; por hacer teatro. "El teatro es un veneno" (9) y después que está uno envenenado es el fin, no hay remedio. "Es una afición de locura" (10), un ramo de locura… Por lo demás, cuando mis muchachos han aprendido bien, se marchan cada uno por su camino; y yo tomo otros.

- ¿Y las comedias escritas por usted?
- Si le place saberlo, son ocho. Ahora haré representar una comedia, **Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores** – (García Lorca se ríe mucho de este título, que me hace reír también a mí). – Es la historia cómica de una soltera refinada y sentimental, tipo del cinema de anteguerra: para entendernos (Dice siempre García Lorca) a la Francesca Bertini, la pequeña burguesa, sin un centavo, que se las da de mujer fatal y habla en francés.

- Comprendo, "tal vez no se comía, pero se hablaba francés, dice nuestro Petrolini.
- Exacto. Pero todo esto con "la Barraca" no tiene nada que ver; "La Barraca" solo representa teatro clásico.

- Quiere decir que sus comedias las leeré impresas…
- ¿Impresas? – (otra bellísima carcajada) – Mis comedias no las imprimo; las doy a representar. Las comedias están hechas para oírlas en el teatro. Deben durar cuanto dura la representación y basta. Si mañana el público quiere la repetición significa que pueden revivir todavía una vez, o veinte veces, o quinientas veces, pero después ha terminado. El teatro es hermoso por esto, que, a penas creado, desaparece. Es el arte del momento; está creado sobre arena… Pero venga esta noche; trataremos de hacer revivir Lope de Vega; él se lo merece, incluso después de tres siglos.

He vuelto a ver al poeta en carne y hueso todavía una vez, aquella misma noche, cuando aparece en escena con su vestido turquesa, para el anuncio ritual del espectáculo. **Fuenteovejuna** es, en Italia, el drama más conocido, o menos

desconocido, del viejo Lope (Nuestro inteligente y llorado Ezio Levi creyó encontrar allí la fuente de los **Esposos Prometidos**). Pero no creo que se ofenda ninguno diciendo que la virtud de sus voluntariosos actores me parecieron adecuados para expresar sus notas rústicas e ingenuas mejor que aquellas propiamente dramáticas. Añadiré que, en la última escena, noté la supresión de la intervención del rey: "Deus ex machina" y que debe llegar justo al fin, como todo el mundo sabe, para hacer justicia. Sin embargo confieso que no presté mucha atención a la insinuación de quien me explicó: "García Lorca es amigo de los republicanos".

¿Pero la supresión de una escena final, aunque esta atribuya la justicia al rey, es un delito punible de muerte? Me quedé sorprendido de repente pensando esto, dos años después, 1937, en París. Aquel rostro entre sereno y melancólico, que se me había quedado delante al espíritu durante la lectura de Romancero Gitano, entonces reconocido y deleitado con una ternura fresca y afligida, me lo vi de nuevo venir al encuentro, con toda la gallarda figura del poeta encerrado en el vestido turquesa, como un retrato de grandeza más que natural, el cual rellenaba la vitrina del "Bureau de socorro a los rojos españoles" en el Boulevard de la Madeleine. Federico García Lorca había sido fusilado: juraban los "rojos", por aquellos de Franco; decían los "nacionales"; no se sabe por quién.

La misma incertidumbre encontré regresando, también en Roma; donde sin embargo el Ministro prohibía, sencillamente "in odium auctoris", la representación de las **Bodas de Sangre**. Finalmente la duda me fue aclarada por Eugenio d'Ors, escritor de arte, respetable si nunca hubo otro, que en 1939 conocí en Ginebra; donde había ido como Director General de las Bellas Artes, concedido por el gobierno de Franco, a por los tesoros de arte español, salvados en Suiza, de la guerra civil. He nombrado hace poco a Petrolini. Se da el caso de que hay quien todavía recuerda su historieta del marido traicionado por un rival con zapatos amarillos, mata por error a otro que lleva los zapatos de ese color, y cuando lo descubre y confiesa el error oye las palabras del agonizante: "Por favor, por favor, equivocándose se aprende?" Dios me perdone, pero me acordé del cuento, con un escalofrío peor que atroz, cuando mi exclamación: "¿Fusilado por los nacionales, y por qué?". Eugenio d'Ors me respondió, lacónico: "Ça été une erreur" (11).

¿Claro, eh ? Una equivocación. Equivocándose se aprende.

Silvio D'Amico. 1935-46

Notas del traductor:

(1) Poeta griego

(2 al 10). En español en el original

(11) Falta la 3ª persona del verbo avoir en el original. ¿Error de imprenta o del escrito, o de E. d'Ors?

HOY COMO AYER

ACTUALIDAD

HOMENAJE ANUAL A CECILIA

(EVANGELINA SOBREDO GALANES)
11.10.1948 – 2.8.1976

REEDICIÓN

El Testamento

En este mi testamento
que escribo con un pie fuera
que escribo con un pie dentro
de este mundo y lo que venga.

Voy a repartir mis bienes
voy a dividir mi herencia
en seis porciones iguales
como ahora aquí se enumera.

Un Sexto dejo al obispo
para que amplíe su iglesia
más no sé porqué lo hago
si casi nunca se llena

Otro sexto al matasanos
para que amplíe su ciencia
y así al morir sus pacientes
no le angustie la conciencia

Otro sexto a las solteras
para perfumes y sedas
y un altar a San Antonio
en donde quepan más velas

Otro sexto a la alcaldía
para que en obras lo invierta
aunque luego el edil haga
lo que en la gana le venga

Otro sexto a mi patrona
con quien contraje mil deudas
a ver si así se decide
a tapar estas goteras

Por último el otro sexto
lo dejo para mi epitafio
en donde pueda leerse
con buena letra y bien claro

Aquí reposan los huesos
porque los huesos vivían
de un hombre al que no pudieron
ni estudiar su anatomía

Aquí reposan los restos
de un político altanero
que no puso la otra mejilla
pero al que en las dos le dieron

De quien no supo de celos
de quien no tuvo prejuicios
y así le llegó la muerte
en perfecto y sano juicio
De quien no bañó con vino
su estómago y sus desgracias
y que en sus ochenta años
no vivió la democracia

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

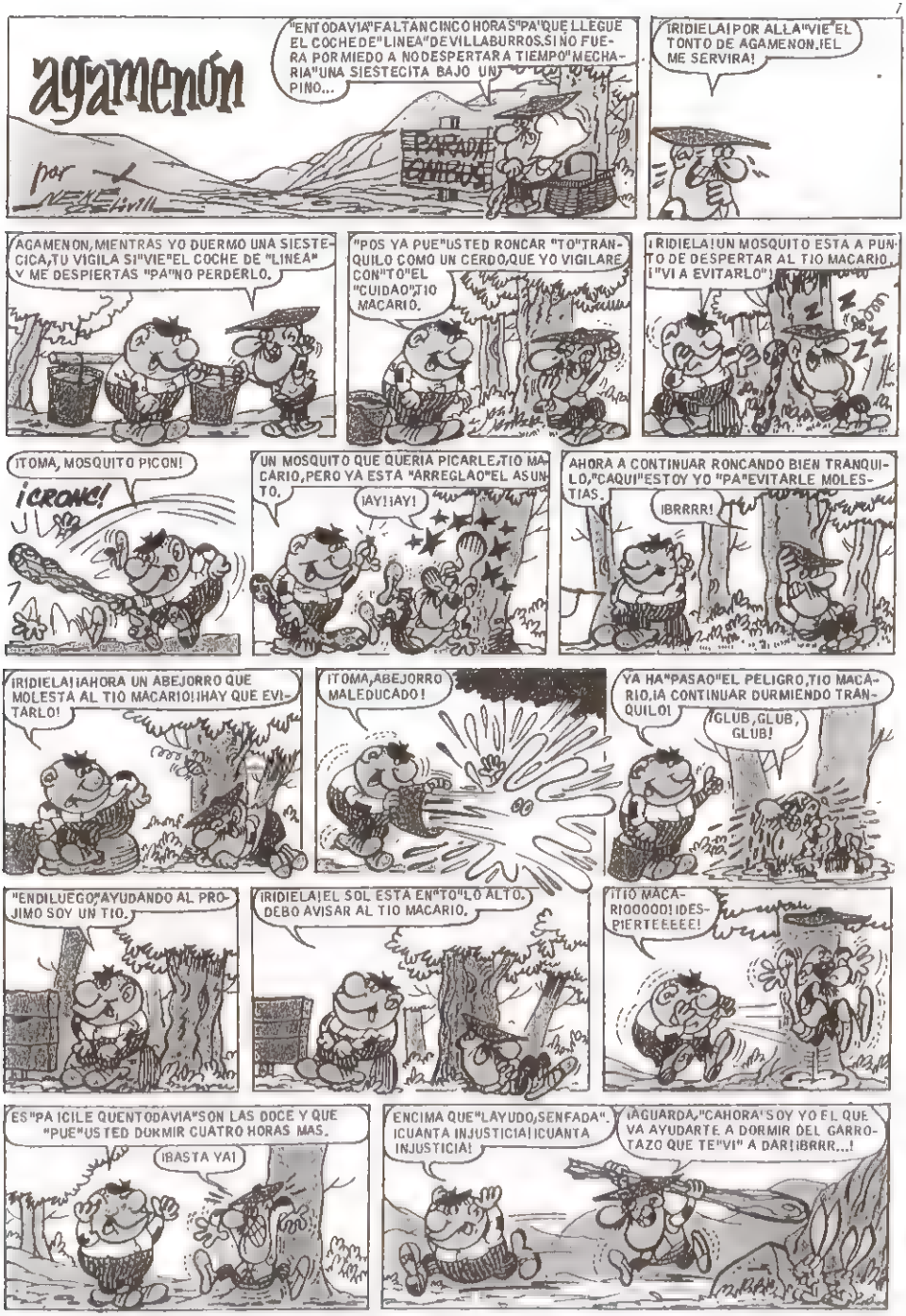
ORTIFUS' WORLD

El Consell anuncia que los malos gestores responderán con su patrimonio personal

Los concejales del PP se acogen al derecho de no declarar

agamenón

por

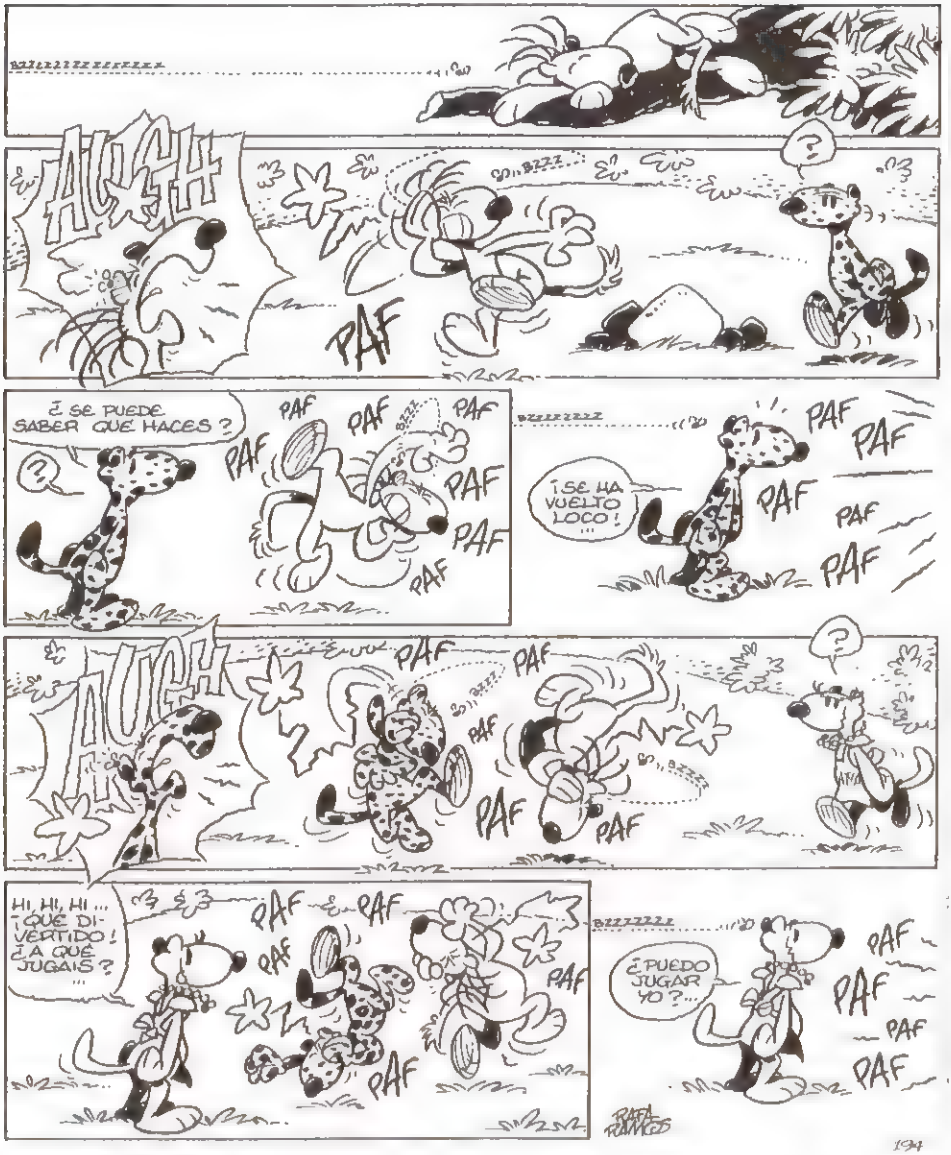

¡ENTODAVIA¡FALTAN CINCO HORAS¡PA¡QUE LLEGUE EL COCHE DE¡LINEA¡DE VILLABURROS. SI NO FUERA POR MIEDO A NO DESPERTARA TIEMPO¡ MECHARIA¡UNA SIESTECITA BAJO UN PINO...
¡RIDIELA! ¡POR ALLA¡VIE¡EL TONTO DE AGAMENON. ¡EL ME SERVIRA!
AGAMENON, MIENTRAS YO DUERMO UNA SIESTECICA, TU VIGILA SI¡VIE¡EL COCHE DE ¡LINEA¡ Y ME DESPIERTAS ¡PA¡NO PERDERLO.
¡POS YA PUE¡USTED RONCAR ¡TO¡TRANQUILO COMO UN CERDO, QUE YO VIGILARE CON¡TO¡EL ¡CUIDAO¡ TIO MACARIO.
¡RIDIELA! ¡UN MOSQUITO ESTA A PUNTO DE DESPERTAR AL TIO MACARIO. ¡¡VI A EVITARLO!!
¡TOMA, MOSQUITO PICON!
¡CRONC!
UN MOSQUITO QUE QUERIA PICARLE, TIO MACARIO, PERO YA ESTA ¡ARREGLAO¡EL ASUNTO.
¡AY!¡AY!
AHORA A CONTINUAR RONCANDO BIEN TRANQUILO, ¡CAQUI¡ESTOY YO ¡PA¡EVITARLE MOLESTIAS.
¡BRRRR!
¡RIDIELA! ¡AHORA UN ABEJORRO QUE MOLESTA AL TIO MACARIO! ¡HAY QUE EVITARLO!
¡TOMA, ABEJORRO MALEDUCADO!
YA HA¡PASAO¡EL PELIGRO, TIO MACARIO, ¡A CONTINUAR DURMIENDO TRANQUILO!
¡GLUB, GLUB, GLUB!
¡¡ENDILUEGO¡¡AYUDANDO AL PROJIMO SOY UN TIO.
¡RIDIELA! ¡EL SOL ESTA EN¡TO¡LO ALTO. DEBO AVISAR AL TIO MACARIO.
¡¡TIO MACARIOOOOO! ¡DESPIERTEEEEE!
ES¡PA ICILE QUENTODAVIA¡SON LAS DOCE Y QUE ¡PUE¡USTED DORMIR CUATRO HORAS MAS.
¡BASTA YA!
ENCIMA QUE¡LAYUDO, SENFADA¡. ¡CUANTA INJUSTICIA! ¡CUANTA INJUSTICIA!
¡AGUARDA, ¡CAHORA¡SOY YO EL QUE VA AYUDARTE A DORMIR DEL GARROTAZO QUE TE¡VI¡ A DAR! ¡BRRR...!

EL CAPITAN PANTERA

CARRILLO

TIENES QUE TRATAR DE NO INTIMIDAR A LA GENTE CON TUS PUÑOS, ROSS.
YO NO ABUSO DE LOS DÉBILES, JANE, Y A LOS BRAVUCONES Y MALVADOS LES ATIZO CON LIMPIEZA...
¡BRRRR! ¡NO SE PUEDE DISCUTIR CONTIGO!
C.P. S-A
¡HUM!... JANE DICE QUE MIS PUÑOS SON UN ARMA DE MUCHO CUIDADO...
NO SÉ... NO SÉ... YO NO LOS VEO ASÍ...
¡CARACOLES!... LOS PROBARÉ CONMIGO A VER QUÉ PASA...
CLANG
¡CARAMBA! ¡QUÉ COSAS TAN EXTRAÑAS VA HACIENDO ROSS!
¡ROSS! ¿QUÉ TE PASA?
QUE ACABO DE COMPRAR UNA DE MIS ARMAS... ¿VES BUENA...
¡ARG!

Leo Verdura



Recordar es vivir dos veces,
la música contribuye a ello.

No te vayas a creer que la música, el cine y la lectura
Es patrimonio de aquellos que no tenéis ordenador,
de hecho es más bien al contrario

CURIOSIDADES

NO, TADEO. NON C'È, SONO IL MAGGIORDOMO. VOLEVATE VEDERE LA CASA, VERO? COMINCIAMO DALLO STUDIO.
ECCO, È QUESTO
AH, ABBASTANZA ORDINATO.

...LUI È MOMENTANEAMENTE USCITO

CON IL PERMESSO DI GIANNI BRUNORO, ERUDITO E COLTO SCRITTORE ITALIANO-DEDICATO AGLI " SERVICIOS SOCIALES VALENCIANOS", POICHE PENSANO CHE I LIBRI; MUSICA E TUTTO L'ARTE È PORCHERIA (¿?)

EL NIÑO GONZALO 2ª parte

M. GAGO

¡FAVOR, OSUNA!
¡LO NECESITO YO...!
¡QUE NADIE LES MALTRATEN!... DEBEN ESTAR VIVOS PARA EL SACRIFICIO
¡DAED PRISIONEROS A LOS OTROS!
¡VIVE DIOS! LES COGERAN POR LA ESPALDA
ATTU OPINAR QUE BUSCAR REFUGIO CUEVA ADENTRO
SI ASÍ NOS DEFENDEMOS MEJOR
Y EN LA OTRA ENTRADA...
¡CRAC!
¡REUNÁMONOS CON EL CAPITÁN Y OSUNA!
¡CRAC!
¡MALDICIÓN! GANAR INDIOS LA OTRA ENTRADA
TODA RESISTENCIA, AHORA, EC. MUDIL, ATTU
ATTU CONQUEREN CEIBA
¿QUÉ CREES QUE HARÁN CON NOSOTROS?
NADA BUENO
SOIS MIS PRISIONEROS, HOMBRES BLANCOS
LOS ROSTROS PÁLIDOS NO TE TEMEN
OJO DE LINCE DUERME CON LOS ESPÍRITUS. CORAZÓN DE ÁGUILA LO VENGARÁ SACRIFICANDOLOS
QUE SEA PRONTO ALMUNA
¿LO HAN OÍDO, ATTU? SERÉMOS SACRIFICADOS
¿SOLTARÉIS QUE LE VENDAREMOS LAS HERIDAS?
EN YUCATÁN
¿DÓNDE ESTOY?
¡ATADO! AHORA RECUERDO... DEBE SER ATTU QUIEN ME HA COLOCADO AQUÍ
¿POR QUÉ ME HA DEJADO AQUÍ SOLO?
¿OBRO BIEN DEJÁNDOLE? NO
EL MURMULLO DE MUCHA GENTE NO HA DE VARIAR SU OPINIÓN
¿LOS INDIOS?
¡DIOS MÍO! ¡PRISIONERO!
NIÑO GONZALO, ESTÁIS MADURO PARA PONIS
ENTONCES NO PERDÉIS LAS ESPERANZAS
¿QUERÉIS SACRIFICARLES?
NUESTRA ÚLTIMA BALA
NIÑO GONZALO, ESTÁIS MUERTO
UNA LANZA JOR NADA

34

(Continuará en el próximo número)

LAREDO
RANGER DE TEXAS

PONIENDO EN PRACTICA SUS CONOCIMIENTOS GANADEROS, LAREDO CONSIGUE ATRAER A MUCHOS ANIMALES QUE SE HALLABAN DISPERSOS EN LOS CERROS, ENTRE ELLOS EL TORO MOTIVO DE LA DISCORDIA ENTRE LA GENTE DE LOS DOS RANCHES

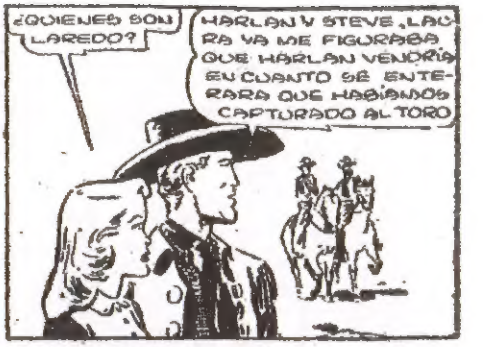
BIEN ¿Y AHORA QUE LO TIENEN AQUÍ QUE ES LO QUE VAN A HACER?
ENVIARLO AL MERCADO CREO QUE LAS RELACIONES CON HARLAN MEJORARAN CUANDO ESTE ANIMAL HAYA DESAPARECIDO
ASESINO

ME PARECE RARO VER AL ANIMAL POR CUYA CULPA DIERON MUERTE A MI PADRE
HARLAN ESTA ARREPENTIDO DE HABERLE DISPARADO UN BALAZO A SU PADRE

¿ES STEVE? ¿PORQUÉ HABRÁ DEMORADO TANTO?
¡PARECE QUE ESTA HERIDO! ¿LO HABRÁN RECIBIDO A TIROS?
¡POR LO VISTO TE HAS ENCONTRADO CON ESE PISTOLERO QUE CONTRATÓ LAURA CLAYMORE!
CAMBIAMOS TIROS EL ME BAJÓ, PERO NO ES UN PISTOLERO, ES UN RANGER DE TEXAS

AHORA BUSCANDO A UN ASESINO FUGITIVO DE LA JUSTICIA ¡UN HOMBRE QUE SE LLAMA SIMON LENA!
¿USTED LE DIJO QUE YO ESTABA AQUÍ?
NO ME LO PREGUNTÓ. PERO EN CUANTO USTED SE VAYA, VOLVERÉ AL RANCH Y LE DIRÉ QUE USTED ESTUVO AQUÍ
HAY ALGO MÁS QUE LE AGRADARÁ SABER HAN CAPTURADO AL TORO SALVAJE
¿QUE DICES?
SÍ, AQUEL QUE TENÍA MARCADA LA PALABRA "ASESINO". LO TIENEN EN EL CORRAL DEL RANCH CLAYMORE
¡ENSILLEN MUCHACHOS! VAMOS ENSEGUIDA
¿ESTE ASESINO TODAVÍA TRABAJA PARA USTED?
SÍ. PODRÍA NECESITARLO
ENTONCES RENUNCIO. PERO IRÉ HASTA EL RANCH CLAYMORE PORQUE QUIERO VER LO QUE HACE LADEOO CUANDO VEA A SIMON LENA
¿QUÉ ES LO QUE SE PROPONE SEÑOR HARLAN? ¿LOS CLAYMORE TIENEN LA INTENCIÓN DE LLEVAR EL TORO AL MERCADO
¡ESE ANIMAL NO IRÁ A NINGUNA PARTE. DESEO VERLO MUERTO.
Y TU NO PUEDES DEJARME ESTE NECESITO EN EL RANCH
ENTONCES OLVIDESE DEL TORO Y ECHE A ESE ASESINO
CUIDADO ESE PICO MUCHACHO
DE USTED SOLO ESPERO UN TIRO POR LA ESPALDA
COMO USTED TE VOY A HACER MASTICAR POLVO

SI TIENEN GANAS DE PELEAR, YA PODRÁN HACERLO EN CUANTO LLEGUEMOS AL RANCH CLAYMORE
EN PRIMER LUGAR QUIERO EJERCITAR MI PUNTERÍA EN CIERTO RANGER DE TEXAS


¿QUIENES SON LAREDO?
HARLAN Y STEVE, LAURA YA ME FIGURABA QUE HARLAN VENDRÍA EN CUANTO SE ENTERARA QUE HABÍAMOS CAPTURADO AL TORO

≠

CREYENDO SORPRENDER A LAREDO, SIMON LEMA SE PRESENTA AUDAZMENTE EN EL RANCH CLAYMORE

≠

¡LA SIMÓN LEMA! SABÍA QUE ANDABAS POR LOS ALREDEDORES Y ME HAS AHORRADO EL TRABAJO DE BUSCARTE
ENTRÉGAME TUS PISTOLAS SIMÓN, ESTÁS ARRESTADO

¡HE DICHO QUE LEVANTES LAS MANOS O HAGO FUEGO!
¡NO SOY TAN LERDO QUE NO PUEDA BALEARTE DESPUÉS DE HABERME PEGADO TÚ UN TIRO, SIMÓN LEMA!

¡DEBES ESTAR LOCO! TE ESTOY APUNTANDO DESDE HACE UN RATO LARGO!
PUEDES PEGARME UN TIRO, PERO TEN LA SEGURIDAD DE QUE TÚ CAERÁS MUERTO ANTES QUE YO
¡HAS PERDIDO EL JUICIO!
¡EN NOMBRE DE LA LEY, TE ARRESTO!
¡LINDO PISTOLERO HAS RESULTADO! APUNTAS AL RANGER Y CUANDO ESTE SACA SU REVÓLVER Y TE ORDENA QUE LE ENTREGUES TUS PISTOLAS...
...¡TE PONES VERDE DE MIEDO Y SE LAS ENTREGAS TEMBLANDO!
¡EL RANGER ES MUY VELOZ Y ME HUBIERA MATADO, MUCHACHO!
¿CÓMO, USTED CREE QUE A PESAR DE HABERLO ESTADO APUNTANDO TODO EL TIEMPO EL LE HABRÍA GANADO DE MANO?
¡SÍ! A UN OFICIAL DE POLICÍA Ó A UN SHERIFF ES FÁCIL HACERLE LEVANTAR LOS BRAZOS, PERO A UN RANGER DE TEXAS ES DISTINTO
¡HAY QUE AGARRARLO DE SORPRESA Y PEGARLE UN TIRO EN EL ACTO, SINO TE ARREPENTIRÁS SIEMPRE!
JAMÁS VÍ NADA SEMEJANTE LAREDO. ¡ESE HOMBRE LO HUBIERA MATADO
LO SÉ, PERO EN EL INSTANTE EN QUE HUBIESE APRETADO EL GATILLO, YO TAMBIEN LE HABRÍA PEGADO UN TIRO MORTAL Y ÉL LO SABÍA
¿DÓNDE ESTÁ JOE HARLAN? DESAPARECIÓ HACE ALGUNOS MINUTOS...
HA IDO HASTA EL CORRAL DONDE GUARDARON EL TORO "ASESINO"

¡AL FIN, ME LIBRARÉ DE TÍ PARA SIEMPRE!
VEO QUE NO SE TE PUEDE DESAR UN ARMA, JOE HARLAN, TENDRÉ QUE VOLVÉRTELA A QUITAR
LOS CLAYMORE DECIDIRÁN QUE DEBE HACERSE CON EL TORO
¡NADIE ME IMPEDIRÁ QUE MATE ESE ANIMAL; RANGER, NI USTED!
TENDRÁ QUE VOLVERSE HASTA SU RANCH PARA BUSCAR OTRO REVÓLVER
ESO LE LLEVARÁ TODA LA NOCHE Y NO ESTARÁ DE VUELTA HASTA MAÑANA
SE HAN CREÍDO QUE ME VOLVÍA AL RANCH, PERO TENGO OTRA IDEA; ¡PARA CUANDO OSCUREZCA!
¡NO DESARÉ QUE SE QUEDEN VIVO A ESE TORO DEL CERCADO!
¡YA TENGO FABRICADA UNA BUENA LANZA... BASTANTE BUENA PARA MATAR AL TORO "ASESINO"
POCO DESPUÉS DE MEDIA NOCHE
(CONTINUARÁ)

GALERÍA DE PERSONAJES